

AIGC 赋能高校设计类专业 铸牢中华民族共同体意识教育路径初探

文应威 王奇
喀什大学

摘要 文章通过分析高校设计类专业课程思政面临的现实困境，结合生成式人工智能（AIGC）的教学优势，提出两条赋能路径：一是拟定思政创作主题，引导学生利用 AIGC 开展二次设计创作；二是以情感认同为纽带，借助 AIGC 制作教学内容，推动课堂思政与专业内容的深度结合。研究认为，AIGC 能够降低民族文化学习门槛、拓宽民族文化传播维度，并通过多模态生成与情境化表达提升设计类专业铸牢中华民族共同体意识教育的亲和力、感染力和实践性。教学实施中还应完善过程性评价与技术伦理规范，确保 AIGC 赋能课程思政的育人导向和质量边界。

关键词 铸牢中华民族共同体意识教育；高校设计类专业；AIGC；课程思政

DOI <https://doi.org/10.6938/iie.08020304> **文章编号** 2664-5327.2026.0803.23-29

引言

铸牢中华民族共同体意识教育是新时代民族工作的核心要义，也是高校思政教育的重要使命。高校设计类专业以设计创作的形式进行文化传播，兼具艺术性与文化性，专业教学内容与民族文化遗产天然契合，是开展铸牢中华民族共同体意识教育的重要载体。然而，当前高校设计类专业在开展思政教育工作时，仍面临与专业特性适配不足的现实困境，影响了铸牢中华民族共同体意识教育的实效。与此同时，AIGC 的快速发展为高等教育变革带来了新契机，其强大的资源整合与多模态生成能力打破了传统教学的信息壁

基金项目：2025 喀什大学校级课题“中华文化在喀什餐饮空间设计中的浸润机制研究”（项目编号：（2025）11088）；2025 教育部产学研合作协同育人项目“人工智能与铸牢中华民族共同体意识视域下新疆高校设计学类课程思政体系改革创新实践”（项目编号：251205407164256）；2025 年度中华优秀传统文化“两创”专项课题“中华优秀传统文化视域下新疆特色手工艺‘两创’因应策略研究”（项目编号：CTL202507023）；2025 年度中华优秀传统文化“两创”专项课题“‘三维多元’教学体系下园林艺术融入南疆高校《室内设计》课程‘两创’路径研究”（项目编号：CTL202507024）；2025 年中国工艺美术学会科研课题“新质生产力引领新疆传统纺织工艺‘双创’融合机制策略研究”青年理论课题（项目编号：CNACS2025-C-I-02）。

作者简介：文应威，男，1992 年生，喀什大学讲师，硕士，研究方向为设计教育与课程思政，E-mail: 786286614@qq.com；王奇，男，1992 年生，喀什大学讲师，硕士，研究方向为设计教育与课程思政，E-mail: 3038735885@qq.com。

© The Author(s) 2026. **Article History:** Received: 05 December 2025; Accepted: 10 February 2026; Published: 15 June 2026 (online), (print). CC BY-NC-ND 4.0.

产教融合研究 (Chanjiao ronghe yanjiu) *Integration of Industry and Education*, ISSN 2664-5327 (Print), ISSN 2664-5335 (Online). Published by Creative Publishing Co., Limited 开元出版有限公司 (CPCL®). <https://iie.hk>, <https://cpcl.hk>, Email: cpcl@cpcl.hk.

垒,为思政教育与专业教学深度融合提供了技术支撑。在此背景下,如何依托AIGC技术的教学优势,破解高校设计类专业铸牢中华民族共同体意识教育的现实困境,探索贴合专业特性的思政教育路径,成为设计类专业课程思政转型的重要议题。

一、高校设计类专业铸牢中华民族共同体意识教育的现实困境

(一) 传统灌输说教模式难以契合设计类专业学生发散式思维方式

当前,部分高校在进行思政内容教学时仍以传统的灌输说教模式为主,即以教师为课堂主导,对学生进行思政内容的单向灌输。然而,当代中国社会开放程度不断提升,各种价值观念持续进入大学生的日常生活;时代变迁、社会生产生活方式变化和利益格局调整,也深刻影响着大学生的价值判断,使其价值观呈现多元化特征^[1]。大学生正处于思维最为活跃的人生阶段,在这一社会背景下,传统教育模式显然已难以适应当前教育发展需求,尤其难以适应不受拘束、擅长发散式思维的设计类专业学生。

我国高校设计类专业以培养创新型、应用型设计人才为核心目标,学生长期接受发散式思维训练,其专业性质要求学生打破单一固化认知,从多角度展开联想。传统灌输说教本质上是一种权威式的服从模式,即“教师教学按课本和教学大纲,教师要求学生读课本并相信自己所教的内容,不鼓励学生对教材内容和教师讲授内容进行质疑”^[1],这一教学模式与设计专业性质存在内在张力。以环境设计专业为例,如果按照传统教学方式讲解理论,教师会直接讲解各种设计法规与设计原则,并要求学生进行背诵记忆;但在实际教学中,教师往往会以真实场景提问,如老旧小区改造中,除了空间翻新,如何一并解决儿童老人娱乐、邻里社交、住户停车等问题。在方案构思环节,教师会引导学生从单一功能向多维空间拓展,打破空间单一性的思维惯性:茶室可兼具阅读与讲演功能,办公空间可融合休憩与会议功能,动线设计则需兼顾多元群体,体现以人为本的理念。

由此可见,设计类专业教学鼓励学生从单一信息源出发,向多个角度探索,最终产生多样化的创意想法,拒绝僵化的思维定式与标准答案。在专业学习中,学生也习惯围绕设计主题进行头脑风暴,打破学科边界,将不同领域的设计元素与创作理念进行融合创新,注重从实践中探索解决方案。这与传统灌输说教模式中“教师讲、学生听”的被动接收逻辑并不一致。如果不依循设计专业性,只是简单粗暴地进行意识形态教育,不仅无法引导学生真正树立正确的中华民族共同体理念,还可能压抑学生的专业思维与创意发展,与设计类专业人才培养目标相悖。

(二) 设计类专业教师思政素养欠缺,思政内容与专业内容结合生硬

高校是铸牢中华民族共同体意识教育的重要阵地,也是大学生人生观、价值观形成的关键场域。由于大学生涉世不深、心智尚不成熟,容易受到社会不良风气影响,而教师作为学生工作的一线人员,其思政素养与专业教学能力直接影响着大学生的认知感受。因此,高校教师队伍的高质量发展是加强高校铸牢中华民族共同体意识教育的智力基础和重要前提^[2]。

目前,高校设计类专业教师队伍普遍存在思政素养欠缺的问题。由于设计类专业教师长期专注于设计创作与专业研究,缺乏对中华民族共同体意识理论的系统学习,在思政内容与专业内容有机结合方面不够深入,“两张皮”现象较为突出。具体表现在三个方面:一是理论认知不足,对社会主义核心价值观理解不够透彻,缺乏贯彻“五个认同”“四个自信”教育的理论支撑,甚至存在认知偏差,无法准确传递正确的国家观与民族观;二是价值引领意识薄弱,认为思政教育是思政教师的职责,自身缺乏主动融入思政教育的意识,部分教师将教学重点完全放在专业技能提升上,忽视了立德树人的根本任务;三是文化素养不足,对各民族特色文化的专业性解读与设计性转化能力欠缺,未充分挖掘设计元素背后的民族文化内涵与

各民族交往交流交融的历史,无法实现文化遗产与思政引领的双重目标,难以引导学生在创作中传递民族精神与共同体理念。

此外,思政内容与专业内容结合生硬,同样暴露了设计类专业教师思政素养欠缺这一短板。多数设计类专业教师在尝试融入思政内容时,由于缺乏专业训练,常采用简单拼接的方式,将思政口号与专业内容强行结合,导致两者脱节严重、衔接不畅,不仅无法发挥育人作用,反而容易引发学生抵触情绪。这种问题在专业教学中并不少见:在视觉传达专业课程中,部分教师仅简单要求学生设计体现家国情怀的作品,却未深入讲解如何通过色彩、构图、造型等设计语言传递中华民族共同体理念,导致学生作品流于形式,难以真正体现文化内涵;在环境设计专业教学中,教师要求学生制作体现各民族文化交往交流交融的室内设计方案,却忽视各民族生活习惯与文化特色,对空间布置、软硬装材料和色彩搭配等缺乏充分引导,最终造成效果图华而不实、设计方案落地性不强以及思政元素机械运用等问题。

二、AIGC 的教学优势

近年来,随着科技发展以及网络数据库不断扩充,各类 AIGC 平台快速涌现,其强大的人工智能功能在全球范围内引起广泛关注。国外常见平台有 ChatGPT、Gemini 以及 Llama 4 等,国内也出现了豆包、文心一言、通义千问等主流 AI 平台。它们具有共同特征,即用户通过向 AI 提出指令,即可生成符合要求的图像、文本以及音频等资源。AIGC 的出现对各行各业产生了深远影响。对于高等教育机构而言,其冲击是显而易见的,如教师权威身份被质疑、教学场域被部分覆盖、创造力遭遇信任危机等^[3];但也必须肯定其积极一面,即“它能够作为通用教学资源打破学科知识专业分化壁垒、触发‘课堂革命’赋能知识传播变革、破除信息茧房加速知识生产变革”^[3]。对于高校设计类专业铸牢中华民族共同体意识教育而言,AIGC 主要体现出以下两方面教学优势。

(一) AIGC 降低民族文化学习门槛,助力融入设计创作实践

在传统教学模式中,民族文化资源的展示形式大多局限于图片,表现形式较为单一,学生很难快速把握其中的艺术特质。AIGC 则能够对文化资源进行高效整合梳理,将繁杂的视觉图像转化为可以直接运用于创作的设计素材。例如,AIGC 可针对各民族非物质文化遗产、服饰纹样以及建筑装饰等文化符号开展深度学习与智能解析,精准提炼核心设计元素,搭建兼具民族文化底蕴与现代审美需求的设计素材库。

在传统设计创作中,设计元素的提取与重构要求学生具备扎实专业基础,也需要投入大量时间和精力,不少学生会因创作难度较高而降低积极性。利用 AIGC 及其风格迁移、元素组合等功能,学生可快速生成融合民族文化元素的设计方案初稿,并在初稿基础上开展思维拓展、二次创作和深度打磨,进而形成兼具民族特色与创新创意的设计作品。AIGC 技术的运用,不仅能够有效解决民族文化学习门槛偏高的问题,还能让学生在设计创作过程中逐步领悟各民族文化的深层内涵,体会各民族之间共生共荣的发展关系,不断深化对中华民族共同体的认同感与归属感。

(二) AIGC 推动教育成果转化,拓宽民族文化传播维度

铸牢中华民族共同体意识教育不仅需要在高校内部落地落实、走深走实,也需要借助设计成果的传播与推广,向社会传递民族团结的核心理念。例如,当下各大主流设计赛事均开设 AIGC 创作专项赛道,学生创作的展现各民族文化交往交流交融的设计作品,因弘扬和发展中华民族优秀传统文化,更容易获得评审专家关注与认可,进而提升作品获奖概率,帮助学生打响专业知名度,反哺其专业能力成长。

此外,依托 AIGC 技术,还能将参赛设计作品转化为短视频、动态海报等更具传播力的形式,让更多社会大众通过这些作品直观感受各民族文化共生共荣的特点。与此同时,在作品转化过程中,学生也能深

刻认识到,设计创作不仅是自身专业技能的展现,更是传递民族精神、承担社会文化责任的重要途径。在教育成果转化过程中,学生的专业实践能力得到锻炼,作品的社会认可度得到提升,进而激发学生通过赛事创作弘扬民族文化、锤炼专业技能的主动性,推动铸牢中华民族共同体意识教育与设计类专业人才培养深度融合。

三、AIGC 赋能高校设计类专业铸牢中华民族共同体意识教育路径

(一) 拟定思政创作主题,引导学生依托 AIGC 开展二次设计创作

在课堂教学环节,教师需将铸牢中华民族共同体意识的核心内涵与设计创作实践进行深度融合,结合课程教学内容拟定对应的思政创作主题,并发布相关课程实践任务,要求学生运用 AIGC 创作工具开展二次创作设计,让学生在专业设计实践中进一步深化对中华民族共同体理念的理解和认知。

在选择创作主题时,要明确铸牢中华民族共同体意识教育的核心要义在于强调中华民族多元一体格局,彰显各民族交往交流交融的历史脉络,传递家国情怀与民族团结的价值理念。例如,可根据专业教学内容拟定“中华文脉共生”“民族团结共融”“家国情怀共筑”三大类思政主题,每一类主题下再根据专业方向细分创作形式与内容,为学生利用 AIGC 进行二次创作提供指引。其中,“中华文脉共生”主题聚焦中华优秀传统文化的传承与创新,引导学生挖掘各民族优秀传统文化中的设计元素,如非遗工艺技法、民俗文化符号等,结合当代设计审美与实际需求,实现传统文化与现代设计的融合,彰显中华文脉的连续性与包容性。“民族团结共融”主题则可紧扣各民族交往交流交融的历史事实,引导学生聚焦各民族互帮互助、共生共荣的故事场景,通过设计作品传递民族团结理念,让学生在课堂实践中增强民族团结意识。在“家国情怀共筑”主题中,可聚焦家国同构的价值理念,引导学生结合时代热点,展现家国情怀与时代担当,将个人设计理想融入国家发展大局,树立设计报国的专业追求。

思政主题确立后,教师指导学生利用 AIGC 工具开展二次创作设计。设计类专业学生具备较强的创意表达能力与视觉审美素养,而 AIGC 工具的即时性特点能够为学生二次创作提供有力支撑,帮助学生突破传统创作局限,实现创意快速落地。在开展二次创作教学时,教师需切实做好引导与规范工作,既要保证创作过程贴合思政主题核心要求,也要让学生专业特长与 AIGC 技术优势充分发挥。首先,教师要引导学生完成创作素材搜集与整理,围绕确定的思政主题汇集相关文化素材和设计案例。比如以“中华文脉共生”为创作主题时,学生可搜集各民族传统纹样、非遗工艺视频等素材,借助 AIGC 工具提炼其中的核心设计元素,为后续二次创作打下基础。之后,教师要指导学生运用 AIGC 工具进行创意构思推演与设计方案优化,鼓励学生结合自身兴趣方向,探索丰富多样的创作表达形式。例如,视觉传达设计专业学生可创作主题海报、插画作品或文创产品设计方案;环境设计专业学生则可制定民族文化展厅、乡村文旅规划等设计方案。

在实际创作中,AIGC 工具可根据学生创意需求快速生成多款设计方案,学生再结合思政主题要求,对这些方案进行二次创作,让创意表达与思政内涵实现精准融合。以环境设计专业教学实践为例,教师引导学生围绕“民族团结共融”的思政主题,利用 AIGC 工具生成多民族文化展厅初步设计方案后,学生结合各民族文化特色,对展厅空间布局与视觉呈现形式进行二次优化设计,布置出全方位、沉浸式的民族文化展厅。这样的设计不仅能让观众在参观体验中直观感受各民族文化的独特魅力,也能让学生在设计过程中进一步深化对民族团结理念的理解与认知。

(二) 以情感认同为纽带,运用 AIGC 进行教学内容制作

铸牢中华民族共同体意识,本质上是一个情感认同过程。只有让学生从情感上认同中华民族多元一体

格局,认同各民族交往交流交融的历史与现实,才能真正将中华民族共同体意识内化于心、外化于行。正如学者孙琳所言:“各民族共有的情感发生基础、共享的情感体验内容以及共通的情感表达方式是中华民族情感认同的形成开端、稳定支撑和独特载体,为铸牢大学生中华民族共同体意识提供了前提条件、重要基础和联结纽带。”^[4]高校设计类专业的思政教育,不能采取生搬硬套的方式,而应立足其实践性强这一专业特色,在实践中遵循情感认同的发生机理与功能机理^[4],运用 AIGC 技术创作富有情感温度的教学内容,将思政元素巧妙融入专业教学各环节,让学生在专业学习与审美体验中潜移默化地接受中华民族共同体意识熏陶。

情感认同的培育需要实现与专业内容的深度融合。以往专业教师由于思政素养不足,在这一方面往往表现得有心无力,致使思政内容缺乏情感表达性与审美感染力。AIGC 技术能够凭借强大的多模态生成能力,将抽象的思政理念转化为与专业高度契合的教学内容,激发学生情感共鸣,从而强化情感认同。运用 AIGC 进行教学内容创作时,需紧扣“情感认同”这一核心,立足设计类专业教学特点,从“教学素材创作”和“教学案例设计”两个方面入手,实现思政元素与专业教学的深度融合,让思政教育融入专业学习全过程。

在进行教学素材创作时,专业教师可运用 AIGC 工具生成兼具专业性与思政性的教学素材,再根据教学场景与学生实际情况进行个性化定制,让学生在专业学习与审美体验中产生情感共鸣。例如,在视觉传达设计专业《标志设计》《非遗设计》等课程中,运用 AIGC 工具生成融合各民族传统纹样的图形素材,不仅能够展现各民族文化的独特魅力,也能够突出各民族纹样的共性元素,让学生在学习平面设计技巧的同时,直观感受中华文化的多元一体性。同时,可利用 AIGC 技术将抽象的思政理念转化为具象的设计符号,如将民族团结理念转化为石榴籽、同心结等设计符号融入教学素材之中,让学生在专业学习中潜移默化地接受思政教育。

在教学案例设计方面,可运用 AIGC 技术将思政元素巧妙融入案例教学之中,让学生在案例分析与实践创作中深化情感认同、提升专业能力。教学案例的设计需立足设计类专业实际需求,结合社会焦点与教学班级特点,运用 AIGC 技术生成真实且富有感染力的案例,让学生能够快速代入并产生情感共鸣。例如,在视觉传达设计专业《文创产品设计》课程中,运用 AIGC 技术设计“乡村振兴·民族团结”主题文创产品设计案例,结合各民族特色农产品与非遗文化,形成融合民族元素的文创方案,既体现专业设计技巧,又传递乡村振兴与民族团结理念,让学生在案例分析与模仿创作中体会设计的社会价值,增强家国情怀。

需要注意的是,在运用 AIGC 进行教学内容创作时,需注重情感真实性与感染力,避免思政元素生硬植入,坚持“专业为主、思政为辅”的原则,让思政元素自然融入教学内容之中,发挥思政育人功能。通过运用 AIGC 技术创作情感化教学素材与案例,能够有效激发学生情感共鸣,强化学生对中华民族共同体意识的情感认同,同时提升学生专业能力与 AIGC 应用能力,实现思政教育与专业教学同频共振,真正达到“润物细无声”的育人目标。

从教学实施层面看,上述两条路径还需要以“课程目标—设计任务—技术工具—评价反馈”的闭环机制作为支撑。教师在课前应根据课程目标明确共同体意识教育的价值要点,将其转化为可操作的设计任务,而不是在作品完成后再进行外在附加。课堂中应将 AIGC 生成过程纳入学习观察范围,引导学生说明提示词设计、素材筛选、方案迭代和人工修正的过程,使学生认识到 AIGC 并非替代思考的工具,而是辅助其理解文化资源、生成创意方案和完善设计表达的学习媒介。课后评价也应从单纯关注作品效果,转向同时考察价值表达、文化理解、专业方法和技术使用规范,使思政育人成效能够在学习过程与设计成果中同步呈现。

在技术伦理层面,AIGC 生成内容仍可能存在文化符号误读、算法偏见、知识产权边界不清和审美同

质化等风险。高校设计类专业在使用 AIGC 开展铸牢中华民族共同体意识教育时,尤其要避免对民族文化元素进行标签化、猎奇化或表层化处理。教师应指导学生对生成内容进行必要的事实核验和文化审读,对涉及民族历史、宗教习俗、服饰纹样、建筑装饰等内容保持审慎态度,确保设计表达尊重文化语境和情感边界。同时,应明确学生作品中 AI 生成部分与人工创作部分的关系,培养学生的技术伦理意识、原创意识和责任意识,使 AIGC 赋能不偏离立德树人的教育方向。

因此,AIGC 赋能高校设计类专业铸牢中华民族共同体意识教育,关键不在于简单引入新技术,而在于将技术嵌入课程目标、教学组织、创作实践和评价机制之中。只有把 AIGC 的生成能力转化为促进学生文化理解、价值认同和专业成长的教学资源,才能避免技术使用的形式化倾向,真正实现思政教育与设计教育的深度融合。

四、结语

AIGC 为高校设计类专业铸牢中华民族共同体意识教育提供了新的技术条件和实践空间。面对传统灌输说教模式与设计类专业学生发散式思维之间的张力,以及设计类专业教师思政素养不足、思政内容与专业内容结合生硬等问题,应充分发挥 AIGC 在资源整合、多模态生成、情境化表达和成果传播方面的优势。通过拟定思政创作主题、引导学生开展二次设计创作,并以情感认同为纽带制作富有感染力的教学内容,能够推动中华民族共同体意识教育从抽象说教走向设计实践,从外在要求走向内在认同。未来,高校设计类专业还应在教学伦理、技术规范、文化准确性和成果评价等方面持续完善机制,使 AIGC 真正成为课程思政高质量发展的辅助工具与创新支撑。

引用本文 文应威,王奇. AIGC 赋能高校设计类专业铸牢中华民族共同体意识教育路径初探 [J]. 产教融合研究, 2026, 8(3):23-29. <https://doi.org/10.6938/iie.08020304>.

Cite This Article Yingwei WEN, Qi WANG.(2026). Preliminary Exploration of AIGC-Empowered Education Paths for Strengthening the Sense of Community for the Chinese Nation in Design Majors at Universities. *Integration of Industry and Education(Chanjiao ronghe yanjiu)*, 8(3):23-29. <https://doi.org/10.6938/iie.08020304>

参考文献

- [1] 孟瑜. 铸牢大学生中华民族共同体意识研究 [J]. 黑龙江民族丛刊,2018(03):44-49.
- [2] 李静. 铸牢中华民族共同体意识背景下高校教师素质提升路径 [J]. 民族教育研究,2021,32(01):65-73.
- [3] 吴青,刘毓文.ChatGPT 时代的高等教育应对:禁止还是变革 [J]. 高校教育管理,2023,17(03):32-41.
- [4] 孙琳. 铸牢少数民族大学生的中华民族共同体意识探究——以群际接触作为一种理论视角与实践策略 [J]. 西南民族大学学报 (人文社科版),2020,41(05):13-17.

Preliminary Exploration of AIGC-Empowered Education Paths for Strengthening the Sense of Community for the Chinese Nation in Design Majors at Universities

Yingwei WEN, Qi WANG

^{1,2} Kashgar University

Abstract By analyzing the practical dilemmas faced by ideological and political education in university design majors, this article explores the pedagogical advantages of generative artificial intelligence (AIGC) and proposes two empowerment paths. First, teachers may formulate ideological and political creation themes and guide students

to conduct secondary design creation with AIGC. Second, teachers may take emotional identification as a link and use AIGC to develop teaching content, thereby promoting the deep integration of ideological and political education with professional design instruction. The study argues that AIGC can lower the threshold for learning ethnic cultural resources, broaden the dimensions of cultural communication, and enhance the affinity, appeal, and practicality of education for strengthening the sense of community for the Chinese nation in design majors through multimodal generation and contextualized expression. In implementation, process-oriented evaluation and technological ethics should also be improved to ensure the educational orientation and quality boundaries of AIGC-enabled curriculum-based ideological and political education.

Keywords Education for Strengthening the Sense of Community for the Chinese Nation; Design Majors at Universities; AIGC; Curriculum-Based Ideological and Political Education

〔责任编辑：黄欣 cpcl@cpcl.hk〕