

OBE 理念下的中学音乐课堂教学研究

崔馨元

吉林艺术学院

摘要 本研究聚焦 OBE 理念在中学音乐课堂教学中的应用,以国内外学者对 OBE 理念在教育领域尤其是音乐教学中的理论与实践探索为基石,深入剖析其在中学音乐教学中的应用。明确 OBE 理念以学生学习成绩为核心,涵盖人人成功、个性评定等核心内涵,结合建构主义等理论基础,提出运用项目式学习激发学生主动性、翻转课堂促进个性化学习、数字化教学资源丰富教学内容的策略。同时,采用以学生为中心、多样化的教学方法,从提升学生学习兴趣、音乐素养、综合能力以及改进教学质量等维度探索教学效果。

关键词 OBE 理念; 中学音乐课堂; 教学研究

DOI <https://doi.org/10.6938/iie.080411> 文章编号 2664-5327.2026.0804.72-82

引言

音乐教育作为中学美育体系的重要组成部分,其价值不仅体现在艺术技能的传授,更在于通过审美体验促进学生认知、情感与社会能力的协同发展。在当代教育语境下,音乐课堂既是传承文化基因的载体,也是培育核心素养的实践场域。然而,随着教育改革的深入,传统音乐教学模式与学生发展需求之间的矛盾逐渐显现:标准化教学内容与个性化艺术表达的冲突、技能训练与审美体验的失衡、单一评价方式与综合素养培育的错位等问题,制约着音乐教育育人功能的充分发挥。

在此背景下,成果导向教育(OBE)理念为音乐教育转型提供了理论框架与实践路径。该理念以学生最终获得的能力成果为逻辑起点,通过逆向教学设计重构教学全过程。相较于传统模式对知识覆盖率的过度关注,OBE 更强调学生在真实情境中运用音乐素养解决问题的能力。这种转变不仅符合艺术教育规律,更能有效对接《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》“审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践”四位一体核心素养要求,同时与《普通高中音乐课程标准》“学科融合与深度学习”导向形成进阶衔接,为破解知识灌输倾向明显-素养转化路径缺失-学段衔接机制薄弱”三重教学结构性矛盾提供方法论支撑。

本研究通过实地调研,尝试构建 OBE 理念下中学音乐教学的实施模型。通过解构音乐核心素养的内涵维度,将抽象的美育目标转化为可观测的行为指标;采用项目式学习重构教学内容,建立课堂学习与生活艺术的实质性关联;开发多元评价工具,实现从技能量化到素养发展的转向。这些实践探索不仅为音乐课堂教学改革提供操作案例,更试图回应一个根本性命题:在核心素养导向的教育新时代,如何让音乐教育真正成为滋养生命成长的艺术源泉,而非停留在课程表中的装饰性存在。

一、OBE 理念在中学音乐课堂教学中的应用

（一）OBE 理念的核心内涵

OBE 理念作为一种先进的教育理念，其核心在于始终将学生的学习成果作为教育教学活动的出发点和落脚点^{[1][2]}，一切教学行为都围绕着如何帮助学生实现预期的学习成果而展开。

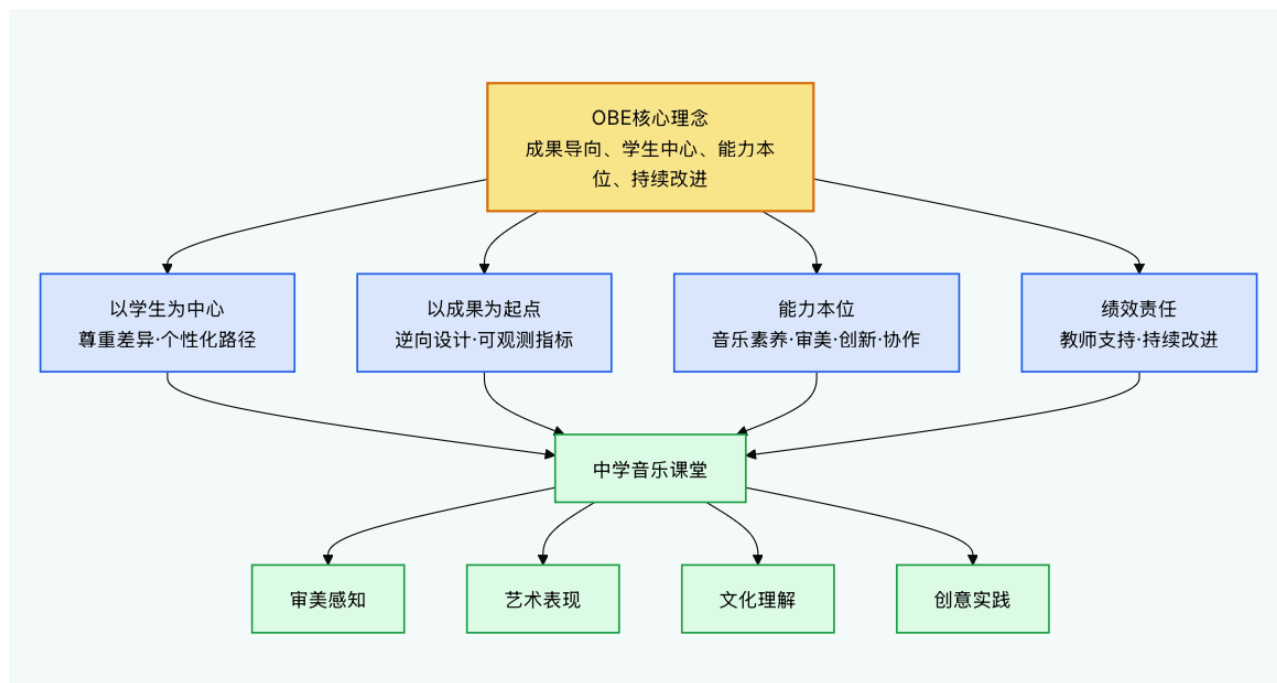


图1 OBE 理念核心内涵与中学音乐课堂对应关系

首先，OBE 理念强调“以学生为中心”。坚信每个学生都具备在学习取得成功的内在潜力，坚决打破传统教学中对学生能力的刻板印象和片面划分。它充分认识到学生之间存在着个体差异，无论是学习风格、兴趣爱好还是学习能力，每个学生都是独一无二的。因此，OBE 理念尊重这些差异，认可不同学生可以通过不同的学习路径和节奏来达成学习目标。在中学音乐课堂中，对于音乐基础参差不齐、学习能力各异的学生，教师应秉持 OBE 理念，构建学习者本位的定制化辅导体系。基于维果茨基发展理论，音乐基础待强化群体宜采用沉浸式学习情境与模块化知识解构策略，实现认知迁移；而禀赋优异者则需创设包含学术探究课题与行业实践平台的高阶培养体系，形成创新能力的迭代升级。想象教室里不再只有同一把评分尺——OBE 就像教育界的裁缝师，为每个孩子量体裁衣般设计专属的成长路线图。这种转变源于一个温暖的发现：知识在传递过程中，会像阳光穿过棱镜般，在每个年轻的生命里折射出独一无二的光谱。它认为，每个学生的学习过程和成果都是独特的，不能用统一的标准来衡量所有学生。在评定过程中，OBE 理念高度关注学生的学习过程和点滴进步^[3]，在中学音乐课程评价中，除了传统的考试成绩外，还应综合考量学生的课堂表现、音乐作品创作过程中的表现、小组合作的参与度和贡献度等多方面因素。例如，在音乐作品创作评价中，不仅要评价作品的最终质量，还要关注学生在创作过程中的创意构思、努力程度以及所展现出的进步和成长。

OBE 理念强调深度内化与灵活运用，以确保每位学生都能熟练掌握所学内容为教学的核心追求，高度重视对学生实际能力的培养。它要求教师不仅仅是传授音乐知识，更要引导学生深入理解并能够灵活运用这些知识与技能。在中学音乐教学中，对于音乐理论知识的教学，不能仅仅停留在理论讲解上，而是要通过实际的音乐作品分析、演奏、演唱等实践活动，让学生在实践中切实掌握理论知识，并能够将其应用

到实际的音乐创作和表演中。OBE 理念明确了学校和教师在学生学习成效提升方面的重要责任，即强调绩效责任。要求学校和教师积极主动地采取有效措施，促进学生的学习。学校应全力为学生提供优质的教学资源，在音乐教学过程中，若学生出现学习瓶颈，教师需及时研判问题根源，并制定个性化辅助策略给予专业支持。同时，教师应当规避程式化的解决方式，根据具体学情设计精准的指导方案，确保教学干预的有效性，及时帮助学生克服困难，实现学习目标。

OBE 理念认为，教育的根本目标在于培养学生适应未来生活和工作所需的综合能力，这其中涵盖了音乐素养、审美能力、创新能力、团队协作能力等多个方面，即强调能力本位。中学音乐课堂不应只是乐谱的演练场，而应成为能力生长的培育室。在创作工作坊里，学生将即兴的音符重组为个性宣言，在乐队排练中，不同声部的对话教会默契的奥秘。当经典旋律在赏析课流淌时，年轻的心灵正悄然构建着感知美的解码器。这些跳动的教学场景，让知识习得与素养生长如同和弦般和谐共鸣。

(二) OBE 教育理念的理论基础

1、建构主义理论

让·皮亚杰、杰罗姆·布鲁纳等创建的建构主义指出，学习是学生主动构建知识的过程，而非被动接受知识的容器，即建构主义学习理论。在中学音乐教学中，学生通过参与各种音乐活动，如演唱、演奏、音乐欣赏等，结合自身已有的知识和经验，构建对音乐的理解和认知。例如，在学习一首新的音乐作品时，学生通过聆听、分析、讨论等方式，将作品中的音乐元素与自己的生活体验相结合，形成独特的音乐感受和理解^[4]。

2、多元智力结构理论

霍华德·加德纳创建的多元智力结构理论指出，人类认知能力呈现多维分布特征，具体涵盖言语理解智能、数理推理智能、视觉空间认知、肢体动觉智能、音乐韵律智能、社会关系智能、元认知智能及环境辨识智能八种形态，各智能维度间存在差异化的联结模式。在中学音乐课堂中，每个学生的音乐智能发展水平和特点不同，OBE 理念尊重这种差异，基于多元智能理论框架，采用多模态教学策略与动态评估体系，唤醒学习者的多元艺术潜能，推动多维能力协同发展。针对肢体动觉智能优势群体，可设计肢体律动与即兴编创项目，而对人际交互智能显著学生，可创设合奏协作情境以发展其社会性音乐实践能力。

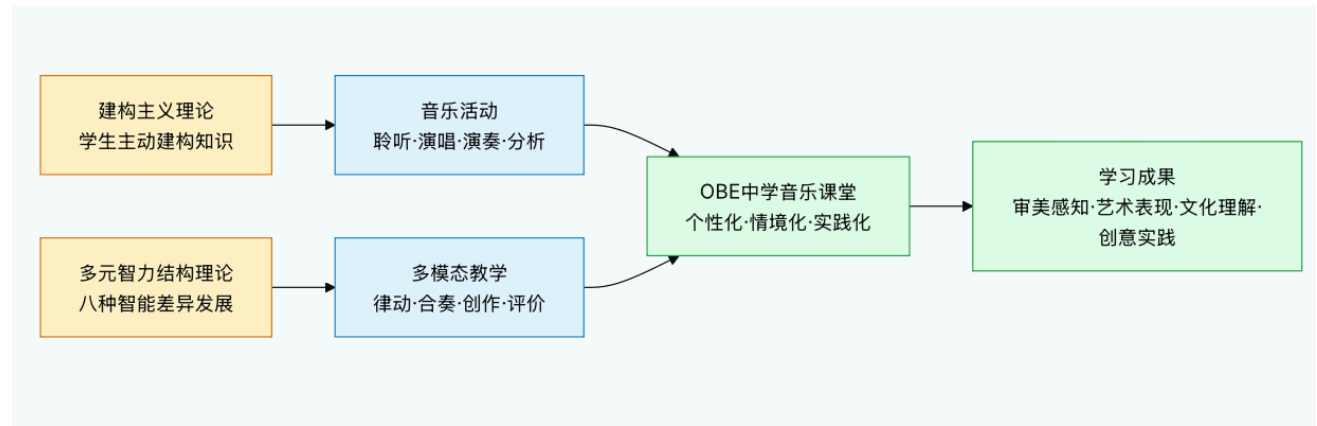


图 2 OBE 理念理论基础对中学音乐教学的支撑路径

二、OBE 理念下中学音乐课堂的教学策略

（一）项目式学习在中学音乐课堂中的实施

1、项目式学习的概念

在 OBE（成果导向教育）框架下，中学音乐课堂中的项目式学习（Project-Based Learning, PBL）被重构为“素养导向型音乐实践模块”，其核心是通过真实情境驱动的艺术探究任务，促进学生对音乐核心素养的深度建构。

2、项目式学习的特点

项目式学习有以下四种特点：真实性、综合性、自主性、合作性。

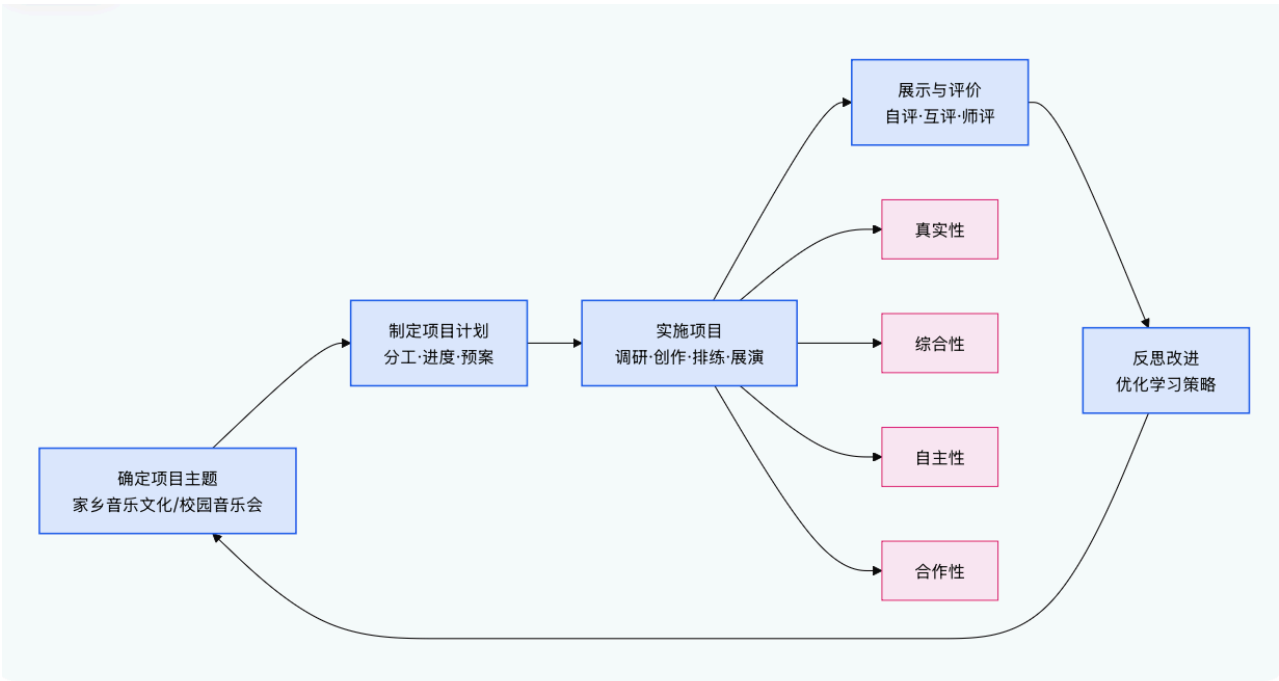


图 3 OBE 框架下项目式学习特征与实施闭环

（1）真实性

项目通常扎根于真实的音乐情境或实际问题，使学生能够将所学音乐知识切实运用到实际场景中，增强知识的实用性和学习的趣味性。例如，策划并举办一场校园音乐会，学生需要从音乐会的主题确定、节目编排、场地布置、宣传推广到现场表演等各个环节进行策划和实施，在这个过程中，学生将运用到音乐创作、演奏、演唱、组织协调等多方面的知识和技能，真正实现学以致用。

（2）综合性

项目涉及多个音乐领域的知识和技能，全面培养学生的综合音乐素养，提升学生的跨领域知识运用能力。以“音乐文化节”项目为例，学生不仅要进行音乐表演，还需要了解不同音乐风格的特点、音乐作品的创作背景，甚至要涉及到舞台美术、音响设备的使用等方面的知识，通过这样的项目，学生能够对音乐有更全面、深入的理解和认识。

（3）自主性

学生在项目中拥有较大的自主决策权，从项目的策划构思、组织实施到成果评估，都由学生自主完成，教师则扮演指导者和引导者的角色，充分发挥学生的主观能动性。在项目制学习框架下，学生可依据自身

专长与兴趣取向选取实践岗位与职责模块,独立规划实施方案与进度节点,针对性突破实践障碍,从而系统提升学习主体的自主探究素养与项目统筹能力。

(4) 合作性

项目设计采用团队协作模式,要求学生在角色互补中完成实践任务,通过任务执行过程系统性培养协同工作能力^[5]、沟通技巧及问题解决策略。在团队运作中,参与者需进行持续的信息交互、资源整合与决策协调,在攻克阶段性挑战的实践中形成目标导向的协作机制。

教师依据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中“以美育人、以文化人”的课程理念,基于四维学情特征矩阵(音乐认知水平、文化认同程度、技术应用能力、社群互动倾向)和课堂教学的实际情况,设计具有吸引力和挑战性的项目主题。例如,“家乡音乐文化探寻与传承”项目,让学生通过实地调研、采访民间艺人、收集整理资料等方式,深入了解家乡的音乐文化,包括民歌、民间乐器、传统音乐表演形式等。然后,学生以小组为单位,将收集到的素材进行整理和创作,如改编民歌、创作与家乡音乐文化相关的音乐作品等,并在课堂上进行展示和分享。在项目式学习路径中,学生通过系统梳理地域音乐传统资源,不仅能够建构地方文化归属意识与艺术价值自信,更可通过田野调查实践、跨学科协作机制及音乐素材创意转化等环节,系统性提升学术研究素养与艺术创新能力。

3、项目式学习的实施步骤

项目式学习的实施步骤有四点。确定项目主题、制定项目计划、实施项目、项目展示与评价。

首先,教师依据教学目标、课程标准以及学生的兴趣爱好、实际水平,精心确定合适的项目主题,即确定项目主题。主题可以是对教材内容的拓展延伸,也可以紧密结合校园文化、社会热点。比如以“家乡的音乐文化探寻与传承”为主题,让学生深入挖掘家乡的民间音乐素材,进行音乐创作和表演,增强学生对本土文化的认同感和自豪感。在确定主题时,教师可以通过问卷调查、课堂讨论等方式了解学生的兴趣点和需求,确保主题能够激发学生的参与热情和积极性。

其次,制定项目计划。各小组学生通过讨论确定详细实施步骤,教师从专业角度给予指导建议,并仔细审核方案的合理性和可操作性。在规划阶段,学生要全面考虑实施流程中可能出现的各种情况,提前准备好应对方法。例如,在策划校园音乐会项目时,学生需要确定音乐会的时间、地点、演出人员、节目安排、宣传方式等,同时要考虑到可能出现的设备故障、人员变动等问题,并制定应急预案。

再次,学生按照项目计划有条不紊地开展活动,进行资料收集、音乐创作、排练打磨、舞台表演等。在这个过程中,学生遇到问题可随时向教师和小组成员请教,教师及时给予指导和支持,帮助学生解决困难。例如,在音乐创作过程中,学生可能会遇到旋律创作缺乏灵感、歌词表达不够准确等问题,教师可以引导学生从生活中寻找灵感,提供一些音乐创作的技巧和方法,帮助学生克服困难。

项目完成后,各小组进行成果展示,在项目推进中,我们鼓励全程记录实践点滴,既要整理取得的阶段性成果,也要写下过程中的心得体会。考核方式不是单一打分,而是结合个人总结、组员互评和老师建议,更关注大家在方案优化、团队磨合、解决实际问题时的成长变化。做自我评价时,可以重点看看自己这三个方面:在项目中收获的新技能、遇到的挑战及应对方法、以及与队友配合的默契度提升。小组互评可以从团队合作、项目创新性、成果质量等方面进行评价;教师评价则从专业角度出发,对项目的完成情况、学生的学习成果和能力提升等方面进行全面评价,并给予针对性的建议和反馈。

项目实施阶段,教师主要扮演引路人和资源调配者的双重角色,通过阶段性沟通协助学生理清研究方向,共同搭建从计划框架到执行步骤的完整路径。在小组内部,成员根据个人专长动态分配实践模块,形成优势互补的工作模式,这种协同机制有效激活了团队的知识储备与实践效能,促进团队共同完成项目任务。例如,在“校园音乐创作大赛”项目中,学生需要完成从选题、创作、排练到表演的全过程。在创作

阶段，学生需分工明确；在排练阶段，学生相互交流、磨合，不断完善作品；在表演阶段，学生展示自己的创作成果，接受其他同学和教师的评价和建议。建立多维度反馈机制，引导学习者主动吸收来自同伴和导师的改进意见。教师需动态追踪实践进程，通过定期诊断与适时介入相结合的方式，协助学生突破实践瓶颈，确保项目推进的连续性与有效性。

4、项目评价

项目评价以学生的学习成果为核心，采用多元化的评价方式，评估体系涵盖个人反思报告、团队间的互测打分、导师的专业点评三个维度。考核指标既包含创作成果的专业水准与现场呈现效果，同时特别追踪实践过程中的协作默契度、应对突发状况的灵活度以及创意构思的新颖性。通过对照多维度的评估反馈，学生能清晰定位当前的学习坐标，识别实践链条中的薄弱环节，继而针对性优化学习策略。以“本土音乐资源挖掘与活化”项目评估为例，指导者通过多维评估框架（含文化认知层级、创意转化效能、团队协同机制等观测指标）实施诊断，同时构建学习者自评互评体系，推动参与者的元认知发展与集体成长。

（二）翻转课堂在中学音乐课堂中的实践

翻转课堂的实施步骤有四步：制作教学视频、布置课前学习任务、课堂互动与实践、总结与评价。

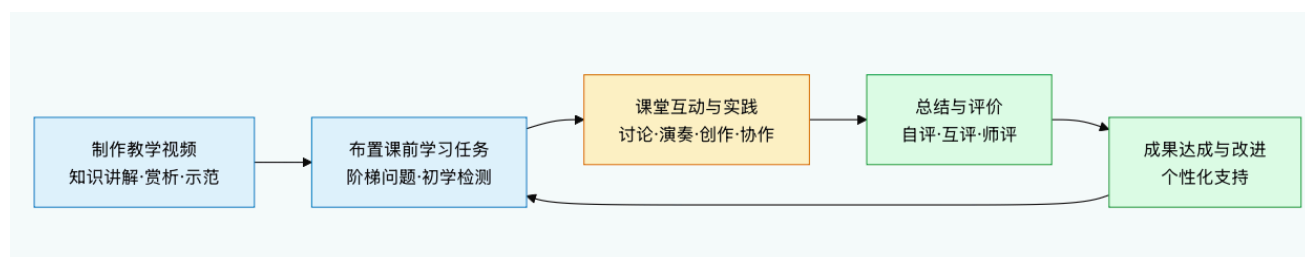


图4 翻转课堂四步实施与 OBE 成果达成闭环

教师根据教学内容和学生的认知水平，精心制作教学视频，视频内容可以包括音乐知识讲解、音乐作品赏析、演奏技巧示范等。教学视频应达成精炼直观、动态可视化表达与核心知识点聚焦的统一，有效维持学习者认知专注度并激活探究动机。视频开发过程中建议整合多元教育技术工具，构建多模态教学策略体系，如动画演示、案例分析、音乐示范等，将抽象的音乐知识直观地呈现给学生。例如，在讲解音乐的节奏时，可以通过动画展示不同节奏型的变化，让学生更清晰地理解节奏的概念。

教师通过设计阶梯式探究任务，激发学生进行知识关联与批判性思考。课堂上，教师首先对学生的课前学习情况进行检查和反馈，解答学生的疑问。其次组织学生进行小组讨论、音乐实践活动，如音乐作品分析、演奏练习、音乐创作等，让学生在实践应用中所学知识，提升技能。在小组讨论中，学生可以分享自己对音乐作品的理解和感悟，互相启发，拓宽思维。

课堂结束前，老师要带着学生一起回顾重点内容，对学习效果进行简单评价。通过梳理知识要点，特别讲解学生普遍觉得困难的部分，帮助巩固理解。课程收尾阶段需系统梳理知识架构，明确核心概念与关键挑战点。建立即时反馈机制，针对课堂参与质量进行发展性评估，通过正向强化与建设性意见促进能力迭代优化。评估体系整合多维观测视角，融合指导者专业诊断、学习者反思日志及同伴互鉴报告，形成对认知发展轨迹与素养提升维度的全景式记录。

（三）数字化教学资源在中学音乐课堂中的运用

数字化教学资源丰富多样，在中学音乐教学中常用的有4种类型。

1、音乐教学软件

学生可以通过这些软件进行音乐创作、演奏练习、音乐知识学习等。这些软件具有交互性强、功能丰富的特点。例如，音乐制作软件可以让学生自由创作音乐作品，调整音符、节奏、和声等元素，实现自己

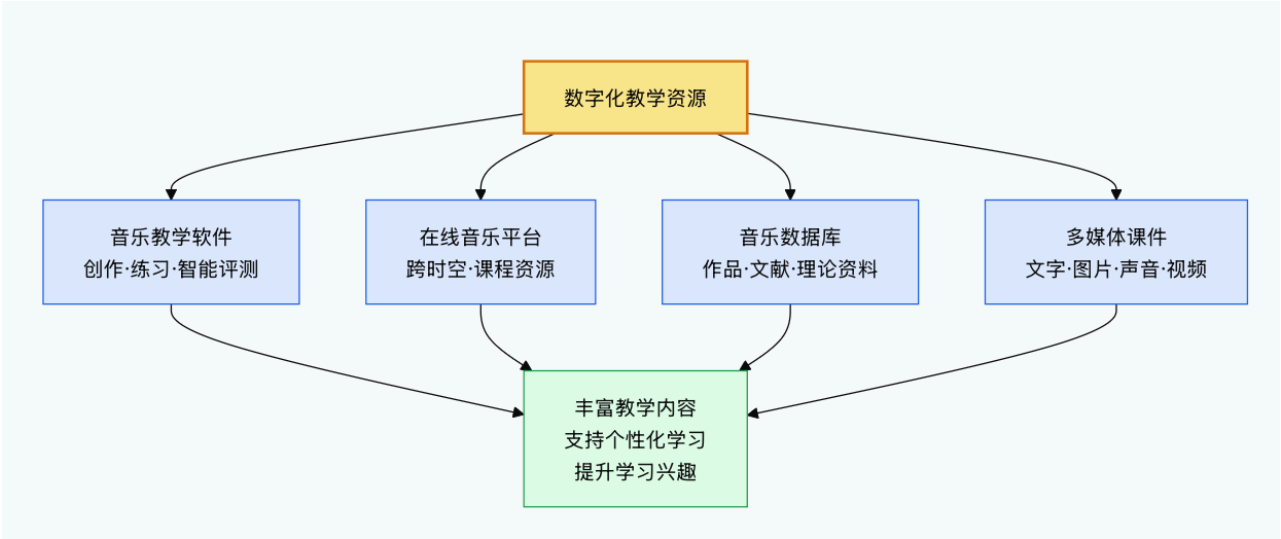


图 5 数字化教学资源四类形态与教学功能

的音乐创意。乐学习软件则提供了丰富的音乐课程、练习题库和智能评测功能，帮助学生系统地学习音乐知识和技能。

2、在线音乐平台

在线音乐学习平台集合了丰富的课程资源，学生能根据自己的喜好和需要挑选课程。这种学习方式打破教室和课表的限制，只要有网络，用手机或电脑就能随时学。平台里的音乐资料库对所有人开放，帮助学生更好地了解不同的音乐文化。

3、音乐数据库

它包含丰富的音乐作品、音乐文献、音乐理论资料等。教师可以从音乐数据库中获取教学所需的音乐作品、分析资料等，丰富教学内容，学生也可以在数据库中查找自己感兴趣的音乐作品，深入了解音乐文化和历史。

4、多媒体课件

老师会制作包含文字、图片、声音和视频的多媒体课件，让知识呈现更直观有趣。比如教摇滚音乐风格时，课件里可以同时放乐队现场视频、电吉他音效和歌词分析，学生通过看、听、读多种方式，就能轻松理解音乐特点，学起来也更有兴趣。

三、OBE 理念下中学音乐课堂的教学探索

(一) OBE 理念下中学音乐课堂的教学方法

研究表明，OBE 理念下中学音乐课堂的教学方法常见有两种。

1、以学生为中心的教学方法

以学生为中心的教学方法基于成果导向教育模式，中学音乐教学构建以学习者为中心的新型范式。通过系统化采集学习者特征数据（含认知需求、审美偏好、技能基底及学习模态），教师实施精准化教学设计方案，实现课程要素与个体发展图谱的动态适配。情境教学法成为激发学生情感共鸣、深入理解音乐内涵的重要手段。例如，在教授人教版七年级上册第四单元《青春舞曲》时，教师通过三维情境建构法展开教学。运用虚拟现实技术还原 20 世纪 80 年代校园文艺汇演场景，引导学生观察民乐合奏中手风琴与民族乐器的音色融合特点，组织“舞曲节奏基因解码”工作坊，通过体态律动感知波尔卡舞曲的节拍结构与青

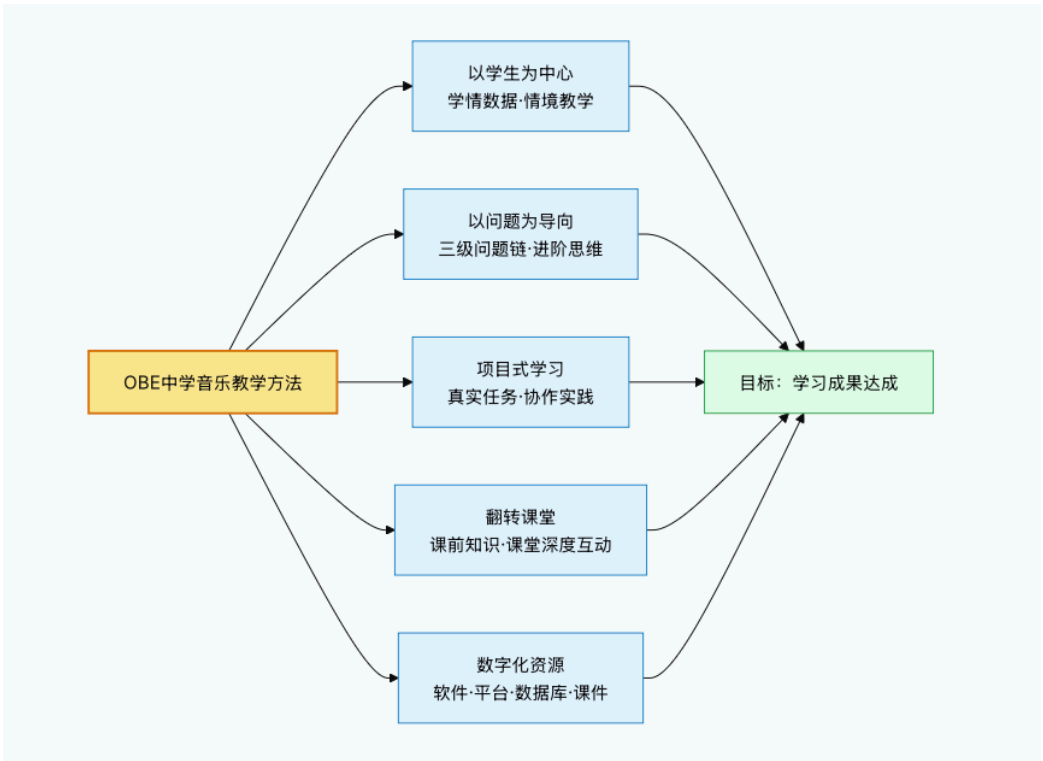


图6 OBE理念下中学音乐课堂教学方法矩阵

少年朝气蓬勃的情感关联，最终开展“新民歌创编擂台”，要求学生运用移动端音乐 APP 将传统旋律与电子舞曲节奏进行跨风格融合，由此深化学生对音乐文化时代适应性的认知。

2、以问题为导向的教学法

以问题为导向的教学法通过精心设计一系列富有启发性和挑战性的问题，引导学生主动思考、积极探究音乐知识，充分激发学生的学习兴趣 and 主动性。比如，在欣赏完人教版七年级下册第五单元《黄河大合唱》选段后，教师递进式提问：“通过力度记号 pp 到 ff 的渐变处理，作曲家如何塑造黄河波涛的视觉意象？”“四部轮唱技法与中华民族‘前仆后继’抗争精神存在怎样的象征关联？”“若将此曲改编为电子交响乐版本，哪些传统元素必须保留以维持文化辨识度？”通过三级问题链设计，系统培养学生从音乐本体分析到文化价值阐释的进阶思维能力。

教学设计需融合多元化教学策略，即构建阶梯式学习体验。音乐理论环节采用知识解构法，通过结构化讲解建立认知框架；表演技能传授运用示范教学法，教师现场演示呼吸控制与指法要领；作品赏析模块实施对话式学习，引导小组围绕旋律动机展开辩证讨论；创作实践阶段开展项目制学习，让学生在编曲软件实操中发展音乐想象力。教师应根据学习者认知发展阶段，动态调整方法组合策略，实现教学效能最大化。

(二) OBE 理念下中学音乐课堂的教学分析

通过 OBE 理念下的中学音乐课堂教学，学生在音乐知识、技能、审美能力等方面都有显著提升。例如，在学习了音乐创作的相关知识和技巧后，学生能够根据给定的主题或情境，创作出具有一定创意和表现力的音乐作品，展示出他们在音乐素养方面的进步。通过对不同风格音乐作品的欣赏和分析，学生的审美能力也得到了提高，能够更加敏锐地感知音乐中的情感和艺术价值。

OBE 理念下的教学注重学生综合能力的培养，通过项目式学习、翻转课堂等教学策略，学生的团队协作能力、沟通能力、问题解决能力、自主学习能力等都得到了锻炼和提高。在项目式学习中，学生通过小

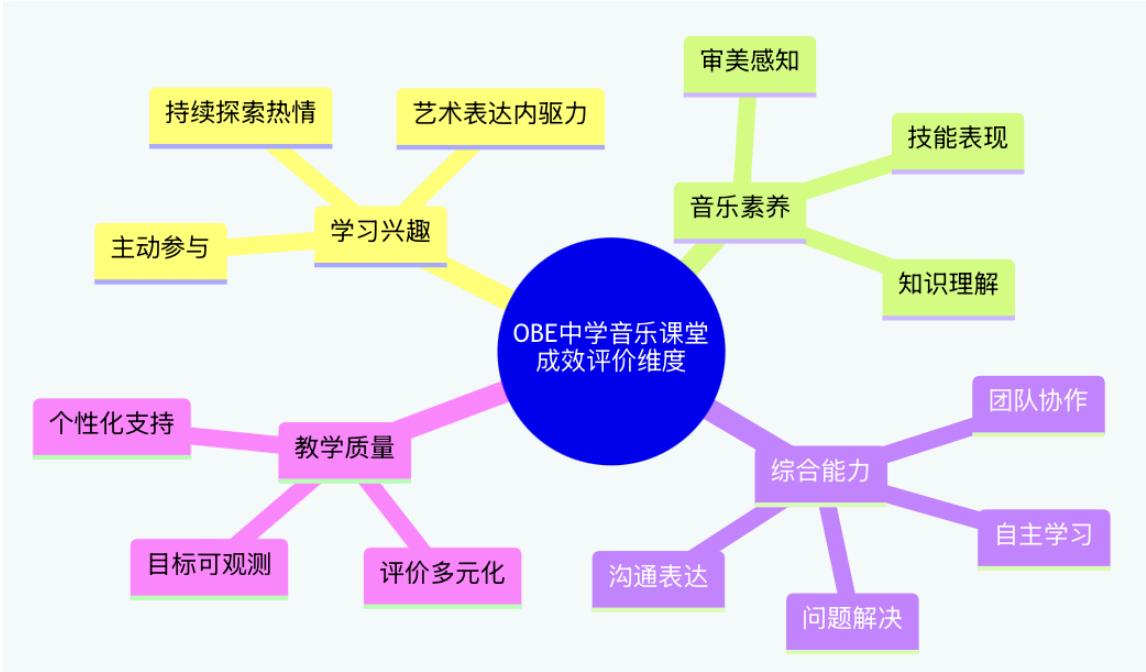


图 7 OBE 理念下中学音乐课堂成效评价维度示意图

组合作完成项目任务，学会了如何与他人沟通协作，共同解决问题；翻转课堂中重构了传统教学流程，通过前置知识建构与课堂深度交互的双轨机制，实现自我调控学习力与辩证思维能力的协同进化。例如，我在实习期间，与长春外国语小学学校的教师和学生共同在“校园音乐创作大赛”项目的合作过程中，学会了倾听他人的意见，发挥各自的优势，共同克服创作过程中遇到的困难，团队协作能力和沟通能力得到了很大提升。

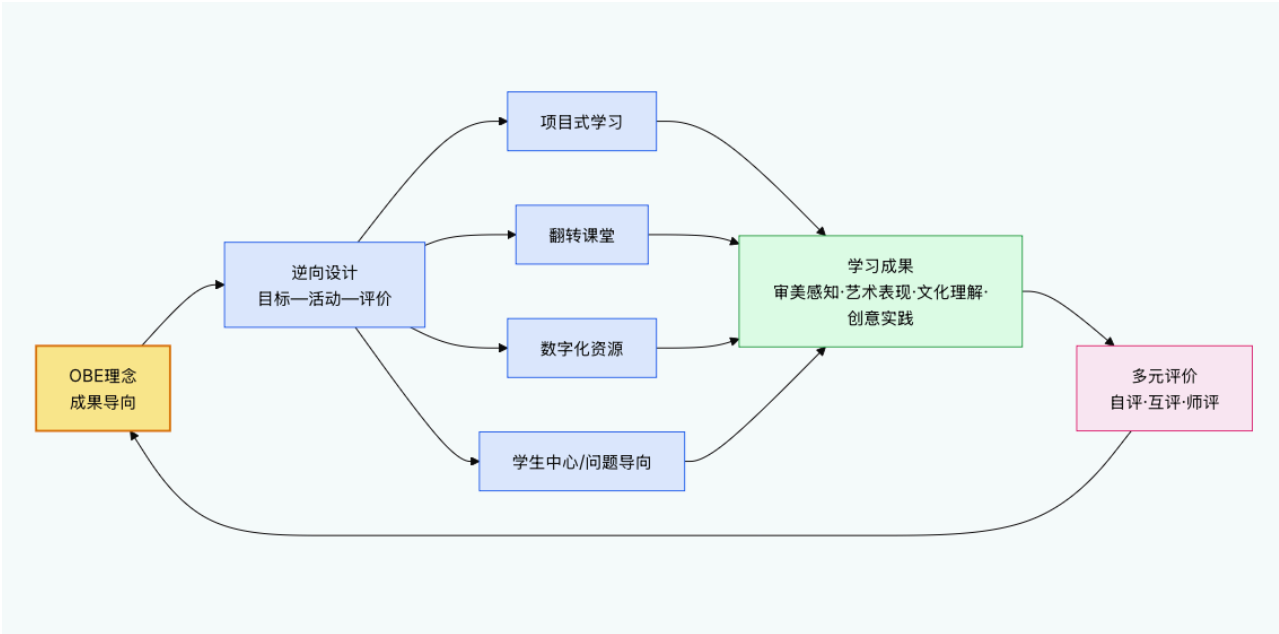


图 8 OBE 理念下中学音乐课堂教学实施总模型

OBE 理念下的中学音乐课堂教学更加注重学生的兴趣和需求，采用多样化的教学方法和教学资源，教育数字化转型催生了学习动机的结构性转变，通过智能作曲工具、虚拟排练系统等新媒介的介入，学生逐

渐从知识接收者蜕变为艺术共创者。这种认知身份的转换不仅显著提升课程吸引力,更培育出持续的艺术探索热情,形成稳定的审美实践惯习。以 AI 编曲软件的应用为例,其可视化音轨编辑界面与即时创作反馈机制,营造出动态化的学习体验,有效激活了学生的艺术表达内驱力。同步结合专题探究活动与混合式教学策略,引导学生在自主探究与实践场域中积累正向情感体验,有效促进音乐素养发展内驱力的持续生成。

四、结论

OBE 理念的引入为中学音乐课堂教学带来了前所未有的变革与发展机遇。通过深入理解 OBE 理念的核心内涵,依托坚实的理论基础,积极实施项目式学习、翻转课堂以及数字化教学资源运用等创新教学策略,并运用科学合理的方式进行教学探索,我们清晰地看到学生在音乐学习兴趣、音乐素养和综合能力等方面取得了令人瞩目的进步。

然而,在实际应用过程中,我们也必须清醒地认识到面临的诸多挑战。部分教师对 OBE 理念的理解和运用尚不够深入和熟练,需要进一步加强专业培训和学习交流,提升教师的教育教学理念和能力水平。尤其是现有教学资源的调配使用还需要加强改进,特别是数字教材的开发与实际课堂运用之间的衔接配合,需要加大投入和开发力度,以满足教学需求。

展望未来,我们需要不断完善教学资源,整合各类音乐教学资源,构建更加丰富、多元的教学资源库,积极鼓励教师积极开展教学研究和实践探索,不断创新教学方法和模式,以更好地将 OBE 理念融入中学音乐课堂教学。只有这样,才能为学生的全面发展和音乐教育事业的进步注入源源不断的动力,培养出更多适应新时代发展需求的高素质人才。

引用本文 崔馨元. OBE 理念下的中学音乐课堂教学研究 [J]. 产教融合研究, 2026, 8(4):72-82. <https://doi.org/10.6938/iie.080411>.

Cite This Article Xinyuan CUI. (2026). A Study on Middle School Music Classroom Teaching under the Concept of Outcome-Based Education (OBE). *Integration of Industry and Education (Chǎnjiào rónghé yánjiū)*, 8(4):72-82. <https://doi.org/10.6938/iie.080411>

基金项目 吉林省教育学会《AI 赋能高校艺术教育改革的实践研究》,项目编号 JGJX25D0498

作者简介 崔馨元,女,吉林艺术学院艺术教育学院钢琴教育与教学研究方向,在读研究生

参考文献

- [1] 和芳芳. 基于 OBE 理念的流行音乐课堂教学实施策略分析 [J]. 现代职业教育, 2024, (29): 129-132.
- [2] 张君怡. 基于 OBE 理念的高校音乐教育课程教学改革探索与实践 [J]. 艺术教育, 2024, (10): 71-74.
- [3] 薄晓楠. 从文化自觉到文化自信: 民族音乐教育的理念认同与实践路径 [J]. 音乐生活, 2024, (08): 73-77.
- [4] 范晨君. 多元语境下音乐教育理念及其实践研究——以法国、德国基础音乐艺术教育为例 [J]. 艺术教育, 2024, (07): 110-113.
- [5] 王一雯. 课程思政理念下高校音乐教育的理论内涵与创新路向研究 [J]. 贵州师范学院学报, 2024, 40(04): 16-23.
- [6] 田岗. 融合“四新”理念的音乐教育在培育大学生艺术素养中的作用 [J]. 中国音乐剧, 2024, (02): 109-112.
- [7] 张艳林. 基于 OBE 理念的音乐教育艺术硕士实践教学体系的构建研究 [J]. 音乐教育与创作, 2024, (04): 12-16.

- [8] 王刚. 成果导向教育理念下高职音乐教育专业声乐教学改革路径探究 [J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2024, (02): 132-135.
- [9] 吴海娣. 基于 OBE 理念的音乐学专业课程教学改革探究 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2023, 39(05): 85-87.
- [10] 白一童. OBE 理念下高校声乐课程思政教学改革创新探究与实践 [J]. 中国民族博览, 2023, (02): 179-181.
- [11] 潘刻科. 基于 OBE 理念的音乐学专业声乐教学教育反思与改革 [J]. 作家天地, 2020, (24): 183+185.
- [12] 张冰冰. OBE 理念下高师钢琴课程教学改革探析 [J]. 当代音乐, 2020, (07): 32-33.
- [13] 叶雨齐. 基于学科核心素养的高中音乐鉴赏大单元教学研究 [D]. 集美大学, 2024.
- [14] 樊玲利. 基于新课标背景下“课程思政”理念在初中音乐课堂中的实践探究 [D]. 成都大学, 2024.
- [15] 王成兰. 表现性评价在小学音乐教学中的应用研究 [D]. 成都大学, 2024.
- [16] 万聪. 2022 新课标下初中音乐课堂编创教学中学科综合元素的应用 [D]. 江西师范大学, 2024.
- [17] 陈聪. 情境式钢琴即兴伴奏在小学音乐课堂中的应用 [D]. 湖北师范大学, 2024.

A Study on Middle School Music Classroom Teaching under the Concept of Outcome-Based Education (OBE)

Xinyuan CUI

Jilin University of the Arts

Abstract This study focuses on the application of the OBE (Outcome-Based Education) concept in middle school music classroom teaching. Grounded in domestic and international scholars' theoretical and practical explorations of the OBE concept in the field of education, especially in music teaching, it provides an in-depth analysis of its application in middle school music teaching. The study clarifies that the OBE concept centers on students' learning outcomes and encompasses core connotations such as ensuring every student can succeed and individualized assessment. Drawing on theoretical foundations including constructivism, it proposes strategies such as using project-based learning to stimulate students' initiative, flipped classrooms to promote personalized learning, and digital teaching resources to enrich instructional content. Meanwhile, by adopting student-centered and diversified teaching methods, it explores teaching effectiveness from dimensions such as enhancing students' learning interest, music literacy, and comprehensive abilities, as well as improving teaching quality.

Keywords OBE concept; middle school music classroom; teaching research

[责任编辑: 黄欣 cpcl@cpcl.hk]